甘肃省教育厅关心下一代工作委员会

关于转发《教育部关工委关于开展2026年“读懂中国”活动的通知》的通知

各高等学校：

现将《教育部关心下一代工作委员会关于开展2026年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2026〕2号）转发给你们，请按照通知要求做好“读懂中国”活动各项工作，并结合我省工作实际，提出以下要求，请一并贯彻执行。

一、提高政治站位，深化思想认识

各高校要深刻把握本次活动“从长征精神中读懂中国”的核心主题，将活动全面纳入本校纪念中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年活动总体部署，与高质量实施新时代立德树人工程深度融合。要充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的独特优势，用好甘肃红色资源，讲好长征故事和陇原大地上的奋斗故事，引导青年学生在面对面访谈中感悟长征精神、汲取奋进力量，自觉做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

二、精心组织实施，扩大活动覆盖

各高校要持续扩大活动覆盖面，在巩固本科高校参与基础上，重点向民办高校、职业院校延伸，着力提升二级院系参与

率。要严格落实“校级统筹、院系主创、层层发动、师生广泛参与”的工作格局，报送到省教育厅关工委的作品，原则上须由二级院系组织学生主创、校级关工委遴选推荐。要扎实开展“结对访谈”，杜绝形式主义、走过场，确保青年学生深度参与访谈、创作全过程，真正让老同志的“活历史”“活教材”发挥思政育人实效。

三、严把作品质量，规范报送流程

（一）严格创作标准。要严格按照教育部关工委的作品要求和评审标准开展创作指导，有条件的单位可开展访谈技巧、写作规范、视频制作等专题培训。要严把作品政治关、内容关、质量关，确保作品紧扣主题、内容真实、积极向上，严禁虚构事迹、抄袭剽窃；征文、微视频涉及的被访谈“五老”须健在，且必须包含面对面访谈环节。

（二）明确报送名额。各高校报送征文不超过4篇、微视频不超过2个。舞台剧自愿报送，不超过1个。

（三）规范报送要求。各高校须于2026年9月11日前，将以下材料（电子版发送至指定邮箱，纸质版材料加盖单位公章）统一报送至省教育厅关工委，逾期不予受理。

1.推荐作品，征文为word格式，微视频、舞台剧为MP4格式，须符合教育部关工委通知规定的技术标准。

2.《“读懂中国”活动推荐作品信息表》（见附件）。

3.《“读懂中国”活动开展情况统计表》（见附件）。

4.1000字以内的活动总结，重点反映特色做法、活动成效及成果运用情况。

四、强化成果运用，提升育人实效

各高校要充分发挥优秀作品的思政育人功能，建立本校优秀作品资源库，推动作品在党课团课、思政课堂、校史教育、新生入学教育等场景常态化应用、沉浸式传播。要加大宣传推广力度，联动校园媒体、地方主流媒体、新媒体平台开展作品展示推送，扩大活动育人辐射效应和社会影响力。要及时总结活动中的有效经验和典型做法，通过经验交流、专题研讨等形式互鉴提升，固化活动成果、建立长效机制，推动活动持续提质增效。

联 系 人：高老师，联系电话：0931-8811255。

指定邮箱：gseduggw@163.com

邮寄地址：兰州市南滨河东路571号教育大厦1115室。

附　件：教育部关心下一代工作委员会关于开展2026年“读懂中国”活动的通知

甘肃省教育厅关心下一代工作委员会

2026年4月14日

教育部关心下一代工作委员会

教关委函〔2026〕2号

教育部关工委关于开展2026年“读懂中国”活动的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委）关工委，新疆生产建设兵团教育系统关工委，部直属各高等学校关工委：

2026年是中国共产党成立105周年，是“十五五”开局之年，是教育强国建设三年行动计划承上启下关键之年，也是红军长征胜利90周年。为教育引导广大青年学生继承和弘扬伟大长征精神，走好新时代长征路，教育部关工委决定在全国高校继续开展“读懂中国”活动，现将有关事项通知如下：

一、活动主题

从长征精神中读懂中国

二、活动组织

主办单位：教育部关心下一代工作委员会

承办单位：各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委

协办单位：中国教育电视台、中国大学生在线、易班网

三、活动目的

充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，向广大青年学生讲述在伟大长征精神感召下，投身新中国建设、改革开放和新时代强国建设等不同历史阶段的奋斗故事，引导青年学生传承弘扬伟大长征精神，在推进强国建设、实现民族复兴的新长征路上坚定理想信念，自觉做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

四、活动形式

由学校关工委统筹发动二级院系关工委，围绕年度活动主题，组织青年学生与本地、本校有影响力的“五老”深入交流，挖掘、整理并展现其在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托，通过征文、微视频、舞台剧形式进行展示和传播。

五、活动安排

（一）部署阶段（2026 年 3 月）

各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委结合实际制定具体活动方案，做好本地本校活动的工作部署、宣传发动和相关指导。

（二）活动开展及初评、展示阶段（2026 年 3 月—9 月）

各高校关工委根据部署安排，围绕年度活动主题，指导确定

“五老”人选，组织青年学生“结对访谈”，撰写文章、拍摄微视频、录制舞台剧（具体要求见附件 1）。各省级教育系统关工委、部直属各高校关工委分别负责本地本校作品评审（评审参考标准见附件 2）和展示，并及时宣传报道活动开展情况。

（三）作品推荐阶段（2026 年 9 月下旬）

各省级教育系统关工委和部直属各高校关工委于 **9 月 24 日前，向部关工委报送推荐作品及《“读懂中国”活动推荐作品信息表》（附件 3）、《“读懂中国”活动开展情况统计表》（附件 4）和活动总结。**各省（区、市）征文和微视频推荐数量参见《各省（区、市）推荐作品数量表》（附件 5），部直属高校每校推荐征文 **4 篇**、微视频 **2 个**。舞台剧自愿推荐，各省（区、市）、部直属各高校推荐数量分别不超过 **3 个**、**1 个**。活动总结 1000 字以内，主要反映特色做法特别是活动成效及成果运用等。

（四）评审及展播作品制作阶段（2026 年 10 月中旬—12 月底）

教育部关工委组织专家对推荐作品分类评审，中国教育电视台对部分优秀作品进行加工、制作。

（五）优秀作品展播及推广阶段（2027 年 1 月开始）

中国教育电视台、中国大学生在线和易班网全媒体平台、教育部关工委微信公众号、《心系下一代》杂志等，对优秀作品进行展播、推送、刊发。**入选中国教育电视台展播作品，同一单位报送的征文和微视频，如被访谈人相同，原则上仅展播 1 个作**

品。

六、有关要求

（一）进一步加强统筹协同。要在同级党组（党委）领导下，将活动与高质量实施新时代立德树人工程深度融合，全面纳入本地本校纪念中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年活动总体部署，充分发挥关工委各成员单位职能作用，明确分工、强化协同、凝聚合力，确保活动导向正确、资源整合、成效叠加。

（二）进一步做好活动组织。要持续扩大活动覆盖面，在巩固原有参与高校基础上，重点向民办高校、职业院校延伸，着力提升普通高校二级院系参与率。要切实强化二级院系主体作用，积极构建“校级统筹、院系主创、层层发动、师生广泛参与”的工作格局，原则上报送至部关工委的作品应由二级院系组织学生主创、校级（省级）关工委遴选推荐。要立足活动思政教育属性，扎实开展“结对访谈”，发挥老同志“活历史”“活教材”作用，让青年学生在面对面交流中感悟伟大长征精神、汲取奋进力量、传承优良作风。

（三）进一步提升作品质量。要强化培训与指导，有条件的省（区、市）和学校可开展访谈技巧、叙事表达、视频制作等专题培训，帮助青年学生提升访谈深度与作品创作水平，讲准讲透讲生动“五老”奋斗故事与崇高精神。要严格审核报送作品，确保内容契合主题、积极真实，文字条理清晰、语言优美、直击心灵，视频生动鲜活、富有艺术感染力。征文、微视频涉及的被访

谈人物须健在，且必须有面对面访谈环节。

（四）进一步强化成果运用。要发挥优秀作品思政育人功能，建立优秀作品资源库，推动其在党课团课、思政课堂、校史教育、新生入学教育等场景常态化应用、沉浸式传播，扩大育人辐射效应和社会影响力。要总结提炼活动组织实施、访谈交流、作品创作等方面的有效经验，通过经验交流、专题研讨等形式分享互鉴，固化活动成果、建立长效机制，推动活动提质增效、持续深入开展。

联 系 人：侯利军 010-66096963，杨　勇 010-66096731

报送邮箱：dudongzhongguo@126.com

附件：1.“读懂中国”活动作品要求

2.“读懂中国”活动作品评审参考标准

3.“读懂中国”活动推荐作品信息表

4.“读懂中国”活动开展情况统计表

5.各省（区、市）推荐作品数量表

教育部关心下一代工作委员会

2026年2月27日

附件 1

“读懂中国”活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“从长征精神中读懂中国”，挖掘、整理、展现“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就，切忌写成或拍摄成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”个人经历须真实可查、有相关资料证明。其中，征文、微视频被访谈人物在作品制作时仍健在。

二、其他要求

（一）征文作品

1.文体要求： 记叙文

2.语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强

3.字数要求：不超过2000字（不含访谈人物简介）

（二）微视频作品

1.形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于15M码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5分钟

2.拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每1-2小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，以免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄视频素材，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3.解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片式解说词。

4.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”，最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：采访、同期声均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）舞台剧

1.形态风格

节目形态：舞台剧。根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频。

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时长要求：不超过 10 分钟

2.技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕（黑体居中）。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB（VU）”，最低电频不能低于“-12dB（VU）”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

附件 2

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

紧扣主题、立意明确（30 分）	记录、展示“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。若偏题酌情扣分。
内容详实、表述得当（20 分）	突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。
语言优美、文笔流畅（20 分）	根据文章实际情况酌情赋分。
情感真实、表达细腻（20 分）	根据文章实际情况酌情赋分。
文体合规、用字规范（10 分）	文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。

二、微视频评审标准（总分 100 分）

主题表达（30 分）	记录、展示“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国特色社会主义事业取得的伟大成就。切忌拍摄成“五老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。
结构设置（20 分）	结构明确、逻辑清晰，悬念设置巧妙且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。
细节和节奏（20 分）	把握好叙事节奏和剪辑节奏的和谐统一，达到疏密相间、张弛有度、跌宕起伏。细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、转场等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。
电视语言表达（20 分）	画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说词为画面服务，且起到补充和升华主题的作用；现场采访出现时间合适、突出故事细节、思想表达传递，且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。根据片子实际情况酌情赋分，电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。

剪辑和时长（10分）	提前设计好影片结构；镜头衔接自然流畅，起承转合符合整体结构设计和剪辑节奏，有自己的风格特色，思想表达独树一格。根据片子实际情况酌情赋分，如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟、不足4分钟的，该项即为0分。根据片子实际情况酌情赋分。

三、舞台剧评审标准（总分100分）

主题表达（30分）	记录、展示“五老”在新中国成立初期百废待兴时扎根岗位、攻坚克难，改革开放浪潮中勇立潮头、奋勇争先，强国建设进程中实干笃行、薪火相传的感人事迹和人生体验，以及对伟大长征精神的深刻感悟，对青年学生勇担时代使命、投身强国建设的殷切嘱托。主题鲜明，贴近生活，有深度，引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。
内容设置（20分）	基于人物事迹，从小点切入，以小见大；剧情编排合理，情节跌宕起伏，矛盾冲突明显；幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。
舞台表演（20分）	突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。
舞台呈现（20分）	服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。
视频录制（10分）	通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。

附件 3

“读懂中国”活动推荐作品信息表

填报单位：　　填报人及联系电话：

学校名称	作品类别	作品名称	受访“五老”姓名	受访“五老”出生年月	作者	指导教师	备注

说明： 1.作品类别为征文、微视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

2.受访“五老”在作品制作时仍健在，如 2026 年访谈后去世，请在备注中标明。

附件 4

“读懂中国”活动开展情况统计表（省、区、市）

填报单位：　　填报人及联系电话：

学校名称	院系数量	开展院系数量	被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数	备注

说明：1.学校包括省属院校及当地其他部委所属高校。主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。

2.开展学校如为民办高校、职业院校，请在备注中标明。

“读懂中国”活动开展情况统计表（教育部直属高校）

填报人及联系电话：

学校名称	院系数量	开展院系数量	被采访“五老”人数	主创团队学生人数	受益学生人数	征文收集数	微视频收集数	舞台剧收集数

说明：主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。

附件 5

各省（区、市）推荐作品数量表

序号	地区	本科高校、高职高专总数量	上报征文数量	上报微视频数量
1	北京	68	13	11
2	天津	54	8	6
3	河北	128	20	16
4	山西	83	12	10
5	内蒙古	54	8	6
6	辽宁	112	18	14
7	吉林	64	10	8
8	黑龙江	77	13	10
9	上海	60	10	8
10	江苏	161	25	20
11	浙江	108	16	13
12	安徽	120	18	14
13	福建	88	13	11
14	江西	109	16	13
15	山东	153	23	18
16	河南	168	25	20

序号	地区	本科高校、高职高专总数量	上报征文数量	上报微视频数量
17	湖北	125	19	15
18	湖南	135	20	16
19	广东	160	25	20
20	广西	87	13	10
21	海南	22	3	3
22	重庆	70	11	8
23	四川	133	21	17
24	贵州	77	12	9
25	云南	88	13	11
26	西藏	7	1	1
27	陕西	92	14	11
28	甘肃	49	7	6
29	青海	12	2	1
30	宁夏	21	3	3
31	新疆	54	8	6
32	兵团	16	2	2

说明：上报数量根据各省（区、市）高校数按照一定系数测算确定，其中，当地其他部委所属高校系数高于本科高校、高职高专系数，高校数不含教育部直属高校；舞台剧自愿推荐，不超过3个。